

**СОВЕТ ДЕПУТАТОВ**  
**муниципального округа**  
**НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН**

**РЕШЕНИЕ**

от 27.04.2022 № 05/05

**О согласовании проекта и  
устройства памятного знака в  
муниципальном округе  
Нагатинский затон**

В соответствии с пунктом 23 части 2 статьи 3 Устава муниципального округа Нагатинский затон, ст. 2 Закона города Москвы от 13 ноября 1998 года № 30 «О порядке возведения в городе Москве монументально-декоративного искусства городского значения» и на основании обращений жителей, по результатам голосования на интернет портале «Активный гражданин» города Москвы, Совет депутатов муниципального округа Нагатинский затон решил:

1. В целях увековечивания памяти строителям шлюзов № 10, 11 Перервинского гидроузла канала им. Москвы, согласовать устройство и принять за основу концепцию проекта памятного знака, в муниципальном округе Нагатинский затон (приложение).

2. Направить настоящее решение в Комиссию по монументальному искусству города Москвы.

3. Опубликовать настоящее решение в бюллетене «Московский муниципальный вестник» и разместить на официальном сайте муниципального округа Нагатинский затон [www.nzaton.ru](http://www.nzaton.ru).

4. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на главу муниципального округа Нагатинский затон **М.В.Львова**.

**Глава муниципального округа**  
**Нагатинский затон**

**М.В. Львов**

Приложение  
к решению Совета депутатов  
муниципального округа Нагатинский затон  
от 27.04.2022 № 05/05

### **Описание памятника**

Представители общественности города Москвы выступили с инициативой установить памятник строителям канала Москва-Волга и приурочить это к 85-летию завершения данного строительства.

Это была эпоха героических первых пятилеток, наполненная энтузиазмом и самоотверженным трудом и искренней верой в светлое будущее. Но на ряду с светлыми и радостными страницами и трудовыми подвигами, вдохновленными великими идеями, эта стройка, как и вся эпоха имела и трагические страницы. Часть общественности считает что именно это надо отразить в памятнике вплоть до того что необходимо воздвигнуть очередной большой крест.

Наша память должна быть объективна и справедлива, поэтому в данном памятнике, автор считает необходимым тонко и деликатно отразить художественными способами и героизму, и трагизм того времени, показать обе грани, выказать память и героическому вдохновленному труду, и выразить скорбь по поводу тысяч подневольных рабочих, многие из которых погибли на строительстве канала.

Необходимо так же учитывать, что памятник будет располагаться не в мемориальном месте, а в зоне отдыха москвичей, в парковой зоне рядом с пляжем на берегу Москва реки. Это требует особого подхода к образу и общей эстетике данного сооружения, чтобы не возникала диссонансного несоответствия. Общий образ памятника, включающего в себя ёмкую информацию и символику, должен гармонизировать с окружающим пространство.

Автор представил несколько эскизных идей, каждая из которых по- своему выражает обозначенную выше задачу. Остановлюсь на одной из них, наиболее наполненной символизмом.

Основным элементом гранитного памятника (серый гранит) является круг, значения которого очень ёмкие как на вербальном, так и на невербальном уровне, что важно для восприятия и душевно-эмоционального отклика разных групп и возрастов населения. Символика круга это и вечность, и Божественное начало, и круговорот жизни, и единство (в нашей традиции это отражено и в хороводах, и в народных сходах называемых кругом поселений, это и казачий круг, так же это и современные круглые столы, где обсуждаются важные вопросы).

Круг это так же и колесо, символ движения и здесь можно вспомнить расхожий термин «КОЛЕСО ИСТОРИИ».... Кромка гранитного круга имеет шершавую поверхность с грубыми сколами, олицетворяющими суровость, иногда и беспощадность той эпохи.

В данном памятнике круг делится на две половины, сверху вниз его делит пробитая в граните канавка, символически повторяющая маршрут канала на карте России. На левой половине расположен бронзовый рельеф, где отражены эпизоды непосильного ручного труда заключенных. На правой половине (НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ – девиз той эпохи) располагается бронзовый рельеф с эпизодами

вдохновенного и радостного труда, показан дух коммунистического и комсомольского задора, а так же строительная техника той поры.

В верхней части в граните выбиты красивые волны, надпись «река Волга» и указан год начала строительства канала – 1932. В нижней части аналогичные волны, надпись «река Москва» и год окончания строительства – 1937. Соединяются они по вертикале символическим каналом повторяющим линейно путь канала на карте.

На обратной стороне памятника располагается бронзовая таблица с информационными текстами и символикой основных религиозных конфессий России.

На лицевой части постамента бронзовая таблица с названием памятника и благодарственной надписью от потомков и жителей Москвы. С левой стороны постамента расположена бронзовая эмблема канала имени Москвы, с правой стороны бронзовый герб района «Нагатинский Затон».

В верхней части памятника располагается композиция в виде стаи улетающих вверх птиц. Это ёмкая дополнительная символика, в данном случае обозначающая воспаряющие души погибших, но в то же время это и символика крылатой мечты ударников коммунистического труда, самозабвенно совершающих трудовые подвиги ради идеи. Воспаряющие вверх птицы придают памятнику дополнительную динамику, легкость и эмоциональность.

Для меня, как автора, принципиально важно создать такой объект, который будет украшением и гордостью не только района Нагатинский Затон, но и всего Южного административного округа Москвы, а также ФГБУ «Канал имени Москвы»



рис. 1



рис.2



рис.3



рис.4



рис.5



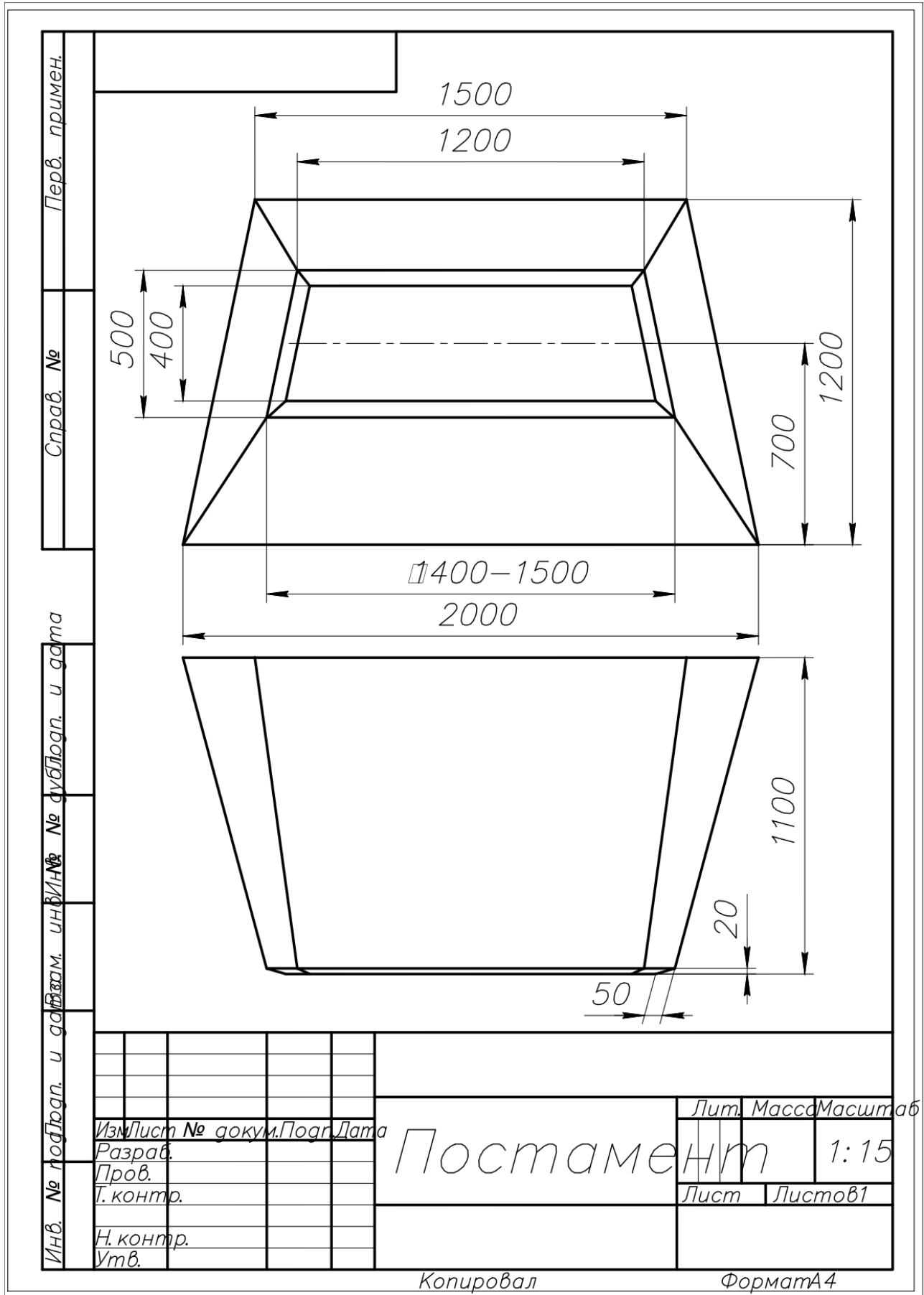


рис. 6









Перв. примен.

Справ. №

Инв. № инв. и дата  
 Изм. № инв. и дата  
 Инв. № подл. и дата

Изм.	Лист № докум.	Подп.	Дата
Разраб.			
Пров.			
Т. контр.			
Н. контр.			
Утв.			

Лит.		Масса	Масштаб
Постамент			1:15
Лист	Листов 1		

Копировал

Формат А4

рис.10

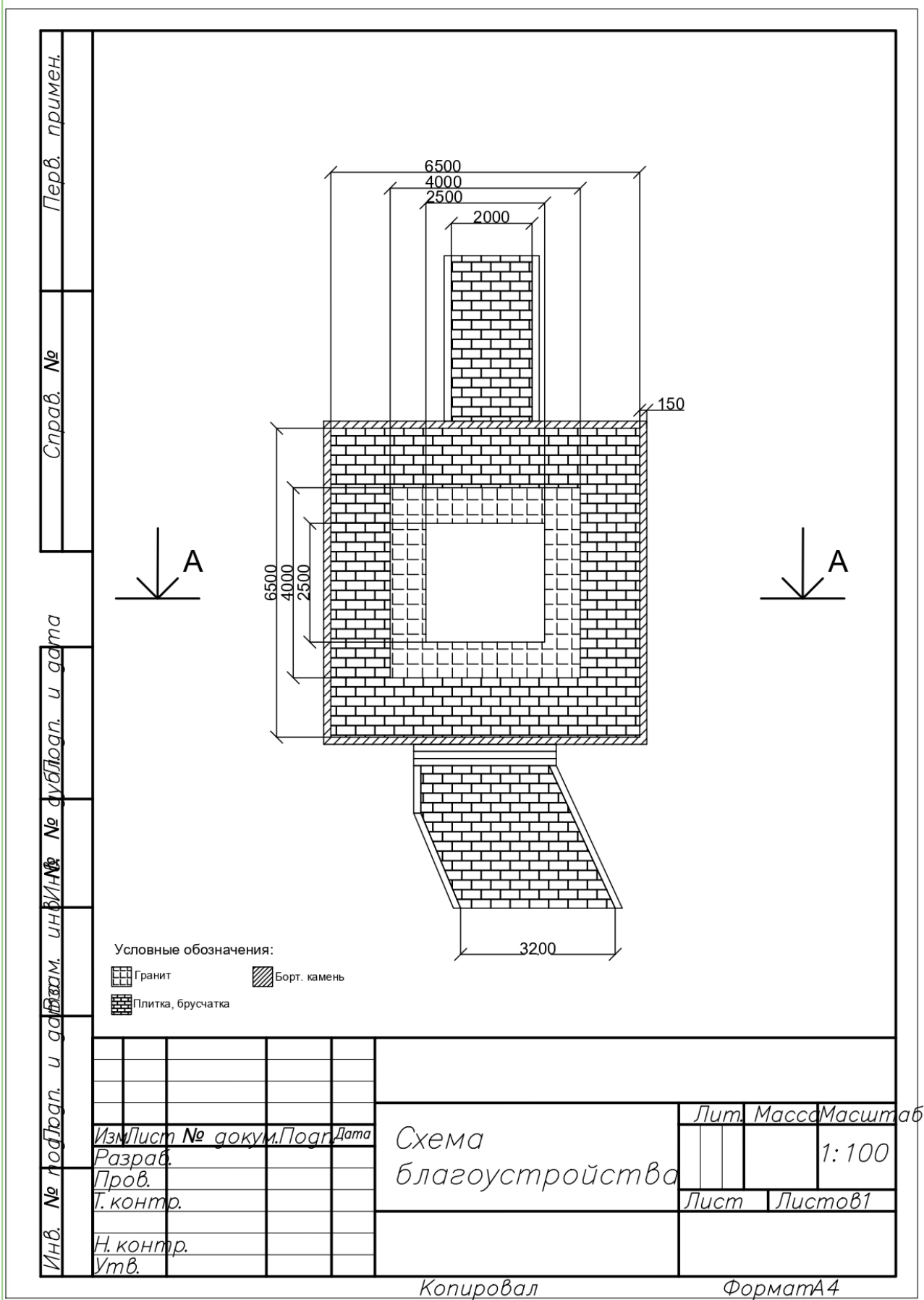


Рис.11

